

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района

МБОУ "Большешемякинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____Эсметьева А.В.

Протокол №1 от

«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

_____Ермакова Г.Н.

Протокол №1 от

«27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____Тухтаркина С.В.

Приказ № 85 о/д от

«29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса по музыке

«Пою о Родине»

для обучающихся 8 класса

Б. Шемякино 2025

Пояснительная записка

На сегодняшний день в условиях развития общества и модернизации образования особенную значимость имеет усовершенствование воспитательно-просветительной деятельности. Создаются новые проекты, разрабатываются инновационные технологические процессы, создается преподавательская сфера, которая и занимается внедрением этих технологий.

Если мы понаблюдаем за ребенком, то можем заметить, что первоисточником радости детей является музыка. Восприятие и понимание музыки – процедура образного, чувственно осмысленного, целостного понимания музыкального творения.

Музыка представляет немаловажную значимость в жизнедеятельности людей, а для детей именно песня является возможностью выражения себя. Песня это форма общения людей, а не только форма образного отражения жизни. Пение является немаловажной частью жизни человека. Занятия пением доставляют ребятам наслаждение мелодических звучаний, что хорошо воздействует на нервную систему и содействует морально – эстетическому формированию личности, и предоставляют характерные познания и умения в данной сфере искусства. Индивидуальные качества детей формируются при самовыражении в коллективном пении.

На занятиях коллективным пением у ребенка увеличивается заинтересованность к разножанровой музыке, формируется музыкальный слух, ребенок обучается самостоятельно исполнять песни и этим расширяет собственный круг интересов, формирует знания в музыкальных областях искусства.

1.1 Актуальность и новизна программы

Человеческое развитие обусловлено взаимодействием многих факторов: наследственность, среда (социальная, биологическая, абиогенная), воспитания (вернее многих видов направленного действия общества на формирование личности), собственной практической деятельности человека. Эти факторы действуют не порознь, а вместе в сложной структуре развития. Учеными доказано, что значительное влияние на развитие личности оказывает микросреда, она также является одним из важнейших факторов самореализации личности. Социум, как объективная социальная реальность, представляет собой совокупность материальных, политических, идеологических и социально-педагогических факторов, непосредственно взаимодействующих с личностью в процессе ее жизни, деятельности и общения.

Общение в различных сферах микро социума личности - это не только межличностное взаимодействие, но и определенная система социальных отношений.

«Социализация - это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой, в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит». Важным элементом программы является работа по формированию гражданственности. В этом заключается новизна программы.

Гражданин – это прежде всего человек неравнодушный, знающий, любящий свою Родину и ценящий культурное наследие своих предков. Без прошлого нет настоящего и будущего. Государство сильно не только своей военной и экономической мощью, но еще и уважением к достижениям наших предков, сохранением традиций и уникальных памятников старины, памятью о важных событиях и выдающихся личностях.

Не зная или забывая свою великую историю, мы можем утратить национальное достоинство, национальную самобытность. Тот, кто не ценит культуры своей страны, не может уважать великие достижения других народов. Человек, воспитанный вне традиций собственной культуры, не имеет будущего, какую бы страну для проживания он ни выбрал. Такой не может быть патриотом своей Родины, он равнодушен к ее настоящему, его не заботит ее будущее.

Нынешнее поколение не достаточно знает историю своего народа, не может прочувствовать и беречь хрупкую связь времен, не понимая истинные ценности. Задача педагога не призывать к патриотизму, а прививать его с детства, начиная с малого: любви к своей семье, месту рождения, дому. Ключом же к уважению, пониманию истинных ценностей, являются уроки музыки и музыкальные внеклассные мероприятия, на которых дети учат и исполняют детские, патриотические, революционные, военные произведения прошлых лет: «Взвейтесь кострами», «Гайдар шагает впереди», «Солнечный круг», «Учат в школе» ...

Любовь к Родине не может появиться внезапно, потому что кто-то приказал. Это чувство растет и укрепляется в течение всей жизни человека. Истоки его в уважении, трепетном отношении к месту, где родился, вырос, к родному дому, людям, воспитавшим тебя.

1.2. Отличительные особенности программы, принципы.

В программе учебного курса «Пою о Родине» большое внимание уделяется развитию творческих способностей. Творчество – направленная деятельность, отмеченная оригинальностью, нестандартностью мышления, чувств, действий и предусматривающая формирование новых свойств, качеств, конечного продукта практического и умственного труда, а также

осознание собственных возможностей во всех областях интеллектуальной, эмоциональной и предметной деятельности. **В центре внимания - ребенок, его творческие силы.** Создание оптимальных условий для развития личности ученика на основе творчества, взаимосоотрудничества, диалога и толерантности тесно связана с пробуждением у детей интереса к познавательной деятельности, воспитанию нравственных качеств личности. Приоритетным направлением развития деятельности стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал (принцип). Он предполагает учет потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению. В центре внимания - ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Кроме этого, при реализации программы используются и другие принципы:

связи с жизнью, как способа проверки действенности изучаемых знаний и формируемых умений, и как универсального средства подкрепления образования реальной практикой;

соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности учащихся, означающего, если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоразмерно с их возможностями;

доступности, определяемой структурой учебного плана программы, способом изложения научных знаний, порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов, а также способами овладения практическими умениями и навыками.

творческий, развивающий характер обучения; сочетание коллективного, группового и индивидуального характера обучения; активность и самостоятельность обучающихся в работе.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: патриотическое и эмоционально-ценностное воспитание подростков.

Задачи программы:

1. сформировать словарь эмоционального состояния для разговора о музыке;
2. познакомить детей с историей создания детских, патриотических, революционных, военных песен, произведений прошлых лет с творчеством композиторов и поэтов.
3. сформировать в сознании учеников социально значимые патриотические ценности, уважение к культурному и историческому прошлому России через музыкальные произведения.
4. Развитие навыков исполнительского искусства.

1.4. Основные участники реализации программы

Основными участниками реализации программы учебного курса «Пою о Родине» являются учащиеся 8 класса.

1.5 Сроки реализации программы

Обучение ведется по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

1.6. Нормативно-правовая и документальная основа

Основополагающим для разработки программы стали следующие нормативные документы:

- Федеральный закон об образовании от 29.12.12 г. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России (2009г). - М.: Просвещение, 2010.

1.7. Особенности возрастной группы, режим занятий

Программа учебного курса «Пою о Родине» подразумевает разрешение воспитательных, развивающих и образовательных задач, при этом учитываются личные и возрастные отличительные черты ребенка. Если есть необходимость, разрешается корректирование форм и содержания уроков, времени прохождения материала. Задачи программы:

- совершенствовать творческую активность детей;
- научить основам музыкальной культуры и улучшать вокальные навыки;
- совершенствовать умения сольного и ансамблевого пения;
- создать основы театральной культуры и развивать эстетический вкус.

Учитывая возрастные отличительные черты, обучение ребенка хоровому пению следует осуществлять регулярно и начать следует с простых способов изучения вокальных способностей.

Первая часть урок или занятия «распевка», она выполняет двойную функцию: подготавливает голосовой аппарат и формирует вокально-хоровые способности. Особенную значимость в формировании певческой культуры ребенка представляет навык концертных выступлений. Этот навык помогает справляться с психологическими комплексами – скованность в эмоциональных проявлениях, страх сцены, развивает свободу и предоставляет ребятам навык самопрезентации.

В развитии познания подростком окружающей действительности наступает период, когда объектом относительно глубокого изучения становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам своей личности рождает потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Так формируется представление подростка о собственной личности. Л. С.

Выготский выдвинул гипотезу о несовпадении трех точек созревания — полового, общеорганического и социального. Это несовпадение создает почву для основного противоречия подросткового возраста. Возникновение у ребенка чувства взрослости является центральным и специфичным новообразованием этого возраста. Данное новообразование становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих в мире взрослых и в их отношениях. Именно в подростковом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В нравственном плане подросток начинает руководствоваться в своем поведении теми нравственными убеждениями, которые он усваивает под влиянием окружающей среды (семья, сверстники), в процессе учебно-воспитательной работы. Информация, которую предлагает педагог учащимся для усвоения на уроке, во внеклассной работе, воспринимается ими как достоверная и убедительная; суждения педагога о жизни, образ его мыслей и поступков становятся созвучными учащимся; в общении с учащимися создается атмосфера искренности, доверительности, потребности делиться с педагогом своими мыслями, сокровенными желаниями и даже тайнами. Именно эти особенности послужили основанием для постановки воспитательной цели программы.

1.8. Используемые формы организации процесса

Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание в зависимости от организационных форм, в которых они протекают. К формам организации деятельности детей относятся музыкальные занятия по программе, и музыкальное воспитание в семье, а также самостоятельная исследовательская деятельность.

Музыкальные занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей школьников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей. Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в

самостоятельной деятельности и семье. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, делают сообщения, слушают музыку, слушают рассказы. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение. Уровень развития музыкальных способностей у школьников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях. Важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень каждого школьника. Задания должны быть разграничены по степени трудности: более развитый ребенок (группа детей) получает задание сложнее, менее развитый - доступное ему, но обязательно развивающее его способности. Каждому нужно подобрать задание по его силам, чтобы оно по возможности завершалось успехом. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности и т.д. Они проводятся индивидуально, по подгруппам и фронтально. В зависимости от содержания занятия бывают различных видов: типовые, доминантные, тематические и комплексные.

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Музыкальное занятие выступает здесь, как основная форма работы, которая предполагает взаимодействие ребенка с педагогом и основывается на индивидуальном подходе.

Применяемые приемы и методы обучения:

- визуальный (видеозаписи)
- слуховой (аудиозаписи)
- положительный (демонстрация способов исполнения, экспромт)
- устный (художественное слово, повествование, диалог)
- поисковый (проблемная ситуация – размышления – правильное решение)
- методичные забавы
- методичные ошибки

Сущность программы и запас произведений выбираются в согласовании с психофизическими и возрастными отличительными чертами ребенка. Поэтому любому ребенку предоставляется возможность собственный общеобразовательный путь по своим интересам и способностям. Не предполагается особый отбор детей.

Одновременно с тренировочной работой идет воспитательный процесс, задачами которого считаются:

- формирование дружной группы (коллектива);
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1.9. Ожидаемые результаты освоения программы пения

В учебной деятельности вокальная подготовка гарантирует индивидуальное, общественное, познавательное, коммуникативное развитие учеников.

Происходит духовное обогащение, создаются ценностные ориентиры, развивается фантазия, формируется способность разрешать творческие задачи, прививается художественный вкус. Также занятия способствуют совершенствованию ассоциативного и образного мышления, стремлению осуществлять содействие в общественно значимой работе: школьные художественные проекты, культурные события района и др.

В результате освоения программы учебного курса «Пою о Родине» происходит гармонизация психологического и умственного формирования личности обучающегося, создается целостное мировосприятие. При этом познание и самопознание осуществляется посредством освоения методов творческого самовыражения.

Результаты, получаемые от занятий пением можно условно разделить на предметные, метапредметные и личностные.

К предметным итогам относятся: приобретение практических вокальных навыков и овладение основ музыкальной культуры (на материале искусства родной местности).

Метапредметными итогами считаются: получение вокально-творческого опыта, коммуникативная и социально – эстетическая, культурно –

познавательная компетентности; овладение способами решения и поискового характера.

Индивидуальными итогами уроков считаются:

- формирование художественного вкуса;
- развитие художественных нужд, ценностей;
- заинтересованность к культурным обычаям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.10. Формы контроля

В процессе реализации программы учебного курса «Пою о Родине» используются различные формы контроля: текущий контроль - устный опрос, беседа, тестирование, зачет; итоговый контроль - защита творческого проекта, отчетное мероприятие «Литературно-музыкальная гостиная».